



Святослав Гайкович Заслуженный архитектор России, руководитель архитектурного бюро «Студия 17»

*о мифах, стереотипах
и архитектурном наследии*

Стереотип № 1.

Сохранение памятников важнее возведения новых зданий

Носители данного стереотипа огорчительно не понимают логики развития любого процесса, в том числе и архитектуры как череды изменений, из которых общество отбирает лучшее и закрепляет на определенном этапе. Они требуют, чтобы изменения были лучше, и готовы клеймить позором тех, кто не выбился в «классику» сейчас. Они вообще отрицают для своих современников-соотечественников право на поиски и развитие. Многие из них становятся так называемыми «градозащитниками». По крайней мере, относительно Петербурга, города, где множество площадей застраивалось по два-три раза, где едва ли не большинство домов надстраивалось, получало пристройки, воссоздавалось, – Дворцовая площадь, Адмиралтейство, Исаакиевский собор, Биржевая площадь и так далее.

Стереотип № 2.

Все без исключения инвесторы, девелоперы – это жадные, необразованные «рвачи», готовые за лишний процент прибыли застроить Сенную площадь

Ложность этого стереотипа о беспредельной жадности и слабом культурном уровне заказчиков, в общем, опровергнуть довольно трудно. Сколько ни приводи примеров положительных, всегда найдется пара отрицательных.

Стереотип № 3.

Декларативное отношение к реставрации и воссозданию

Сущность его заключается в провозглашении единственного возможного алгоритма действий – физическое сохранение здания-памятника, его реставрация методами и технологиями, которые существуют на момент восстановления. Наибольшее число конфликтов по поводу сохранения архитектурного наследия разгорается вокруг сноса тех или иных зданий. Стереотипом является то, что есть единственный способ переориентации памятника – сохранение через реставрацию. При этом явно не учитывается высокая стоимость такого действия, сравнительно с возможностью сноса и воссоздания. Понятно, что одно качественнее другого. По мнению разных экспертов, коэффициент составляет 1,5–2 раза по стоимости. То есть «условно неправильным» путем можно восстановить два объекта вместо одного. Совершенно очевидно, что подход к конфликтным ситуациям, по крайней мере, может быть индивидуальным.

Стереотип №4.

Градостроительные ошибки – это свойство исключительно современной жизни, ее последних лет

Строительство Федором Лидвалем гостиницы «Астория» долго считалось крупнейшей градостроительной ошибкой. Башня Думы архитектора Феррари, сильно отвлекающая от основной доминанты – Адмиралтейства – на большом протяжении Невского, также не является безупречным градостроительным решением. Слабо работал «КГИОП» в XIX веке... Примеров много. Нет живого развивающегося города без градостроительных ошибок.

Стереотип № 5.

Полный мораторий на архитектурно-строительную деятельность в центре

Но как тогда санировать внутренность кварталов? В XVIII веке допустимость изменений в центре Петербурга была значительно выше, чем в XIX. А в XX – еще меньше. Ну а в XXI, наверное, если среда будет считаться очень ценной, – еще меньше. Сторонником моратория хорошо бы познакомиться подробнее с творчеством нашего современника – архитектора Евгения Герасимова. Не только потому, что это хороший архитектор... Он потрудился зафиксировать пространственное состояние среды, предшествующей каждой из его построек в центре.

Мы должны помнить, что правильно организованный процесс преобразования в городе должен быть подобен хорошему автомобилю, который имеет мощные моторы, – это сумма разных архитектурных бюро, в том числе, градостроительной специализации; надежные и сильные тормоза из грамотных, заинтересованных, в конечном результате градозащитников; и, конечно, роль и сила демократически избранных органов власти. ●

ПЯТЬ ГЛАВНЫХ СОБЫТИЙ АрхМосквы

ТЕКСТ: Ксения Бандорина **ФОТО:** Юлия Петрова

В этом году АрхМосква разительно отличалась от экспозиций прошлых лет. Привычные разделы – Архитектура, Экстерьерные и интерьерные решения, Свет, Детали – поменяли дислокацию, а общая экспозиция, по оценкам участников, стала более выверенной и чистой. По сравнению с прошлым годом количество участников выросло на 40%. Вот факты: из 237 экспонентов 23 – иностранные фирмы из 11 стран (Австрия, Бельгия, Великобритания, Германия, Дания, Испания, Италия, Нидерланды и др.).



Программа АрхМосквы-2011, идейный замысел которой заключался в знакомстве с новыми именами и поддержке молодежи, была объединена темой NEXT, в рамках которой состоялись три самых интересных международных проекта: выставка, приуроченная к перекрестному году Испания-Россия, выставка NEXT International, занявшая пять залов третьего этажа и лекция Бена Ван Беркела с интригующим названием «Новая архитектура: надо разобраться». Но обо всем по порядку.

«Город под названием Испания»

Экспозиция, специально привезенная в ЦДХ, представляет собой собрание самых интересных проявлений современной испанской архитектуры. На подсвеченных стеклянных пьедесталах возвышались десятки макетов, архитектурных фотографий и видеонсталляций. Характерной чертой всех объектов являлась их социальная направленность. Школы, детские сады, музеи, жилые дома – каждый макет находился на разной высоте в зависимости от расположения реального объекта над уровнем моря в Испании. Так организаторы создали своего рода карту, совпадающую с географическим рельефом страны. Барт Голдхоорн назвал экспозицию «самой прекрасной выставкой на АрхМоскве».

«NEXT International»

Международный спецпроект АрхМосквы – это выставка работ шести архитектурных бюро из шести европейских стран. Каждый из участников уже достиг определенного признания у себя на родине, но что более важно, вместе они демонстрируют, как работают сегодня архитекторы в Европе. Так, бюро SEBRA основывается на традициях, anOtherArchitect делает акцент на цифровом прочтении культуры, DUS Architects отличает объединенный подход, а LAN работает, совмещая междисциплинарные техники. Проект показывал, что индивидуальность архитектора может стать брендом, а архитектура – отражением развития личности и идентичности автора. Лучшей экспозицией в разделе NEXT International признали проект архитектурного бюро anOtherArchitect. А бюро DUS ARCHITECTS с лондонской инсталляцией из зонтиков получила признание в номинации «Место в городе».

«Новая архитектура: надо разобраться»

Известный представитель голландской архитектурной школы, ученик Захи Хадид и последователь Рема Колхаса – Бен ван Беркел на деле оказался высоким стройным красавцем. Субботним утром в конференц-зале ЦДХ послушать его собрались порядка 700 человек. На лекции Бен ван Беркел рассказал о своем методе проектирования, в основе которого лежит строгая логика функции. Он показал, как многообразие факторов, учтенных с помощью компьютерных расчетов, рождает сложные запутанные конструкции из стекла, бетона и стали.

«Новые имена: Премия Авангард»

Выставка представляла российскую сторону в программе АрхМосква NEXT. Уже второй раз журнал «Проект Россия» и команда Сергея Гордеева организуют конкурс на соискание премии с призовым фондом \$40 тыс. 20 молодых архитекторов – победителей первого тура конкурса – представили свои проекты в холле ЦДХ. Претендентам было дано три недели и тема «Имба-читальня». На основании представленных работ международное Жюри выбрало четырех номинантов, которые переходят в третий этап конкурса. Ими стали: Богачкин Никита (МАРХИ 2001, Москва), Воронов Андрей (СПбГАИ им. Репина, 2006, Санкт-Петербург), Сафинуллин Данир (КГАСУ 2005, Казань), Чиркин Игорь (МАРХИ 2008, Москва). Теперь каждый из них получит по \$1000 на подготовку проекта образовательного учреждения в России. Презентации проектов ожидаются в сентябре. Тогда же будет объявлен победитель.

Стенд Плоткина

Персональная выставка ТПО «Резерв» и архитектора Плоткина, названного в прошлом году архитектором года, красовалась в главном зале второго этажа. Стильный белоснежный стенд заключал в своем периметре семь видеонсталляций, объединенных видеотреком. По словам Владимира Плоткина, инсталляция представляет собой художественный бэкграунд графических этюдов проектов. Параллельно презентовались две книги, включившие самые интересные проекты студии. ●