



© St. Petersburg Design Week

Андре Дуани

Архитектор, урбанист, теоретик концепции «Новый урбанизм», основатель Duanu Plater-Zyberk & Company, участник St. Petersburg Design Week 2012

о монокультуре, массовом строительстве, застройщиках и об архитектурных страницах Петербурга

Такое ощущение, что новые районы Петербурга формируются лишь исходя из насущных потребностей. Нет задела на будущее. Почему? Во-первых, строятся однотипные высотки. По сути, это одна квартира, помноженная на тысячу. В таких районах формируется социальная, техническая, экономическая и эстетическая монокультура — население там очень однородное. И мне говорят: «Так и задумывалось, потому что город нуждается в квадратных метрах!» Но если район, построенный при помощи технической монокультуры, устареет, то во время аварии на каком-нибудь узле будут «отрезаны» тысячи квартир. Поскольку у этих домов одинаковый срок службы, а построены они почти одновременно, в негодность они придут приблизительно в одно и то же время. Если в какой-то момент эти квартиры не будут востребованы, районы опустеют и превратятся в трущобы. Когда я рисую такую картину специалистам, они говорят, что ничего не сделать, потому что людям нужны метры именно сегодня. И где задел на будущее? Другие страны уже прошли путь массового строительства многоквартирных домов — Франция, Англия, США... А сейчас их необходимо сносить. За последние 20 лет в Америке пришлось уничтожить 300 тысяч квартир подобного плана. Если законы работают лишь на то, чтобы велось строительство высотного жилья, это ограничивает выход на рынок разнообразных инвесторов. Не все могут строить в таких масштабах. Мне сказали, что в Петербурге это доступно примерно десяти девелоперам, в большинстве своем — иностранцам. Тогда я спросил: «если мы уменьшим высоту зданий, к примеру, до пяти этажей, то сколько местных застройщиков окажутся на рынке?» Мне ответили: 100-150. В чем плюс? Более равномерно распределяются вакантные места, у людей появляются рычаги экономического участия, а также больше дизайнеров и архитекторов получают работу. Как разбить техническую и социальную монокультуру? Привлечь на рынок больше девелоперов.

К вопросу о плотности застройки. Если снизить высоту и построить пятиэтажки во всех районах города, то она будет точно такая же, как и в сегодняшней модели — высотки строятся на большом расстоянии друг от друга. Крупные здания реализуются, в первую очередь, для удобства законодателей, так как большими стройками проще руководить. Но это не значит, что так нравится жителям. И такую систему можно изменить без каких-то революций, поскольку высота здания — это лишь маленькая поправка в законе. Еще одна проблема — низкий уровень дизайна типовых построек. Невежливо, но жилая архитектура 80-х была лучше, чем сейчас. А в 50-е было еще лучше. И так далее. Денаданс свободен от политики — он зависит от проектировщиков. Раньше архитекторы и градостроители смотрели, как работают коллеги, и пытались воспроизвести удачные решения. К примеру, если посмотреть на ту палитру моделей, которая есть в Петербурге, можно увидеть, что она очень широкая — центр города, где высокая плотность застройки, Кронштадт, где она средняя, Пушкин — невысокая и совсем низкая — в Лисьем Носу. Если изучить градостроительные решения в центре Петербурга, можно много чему научиться. К примеру, в старом городе места под общественные пространства заранее резервировались, а сейчас это лишь те площади, которые остались. Основной довод: «там больше зелени и открытых площадок». Но, например, лучшие улицы Петербурга вообще без деревьев. Отсюда вопрос: почему пристально не рассматривают удачные архитектурные страницы города и не пытаются их воспроизвести? ●



© Duanu Plater-Zyberk & Company

В тренде скромность

ФОТО: cosmit Известная историкам стилия закономерность «вызывающая роскошь сменяется минимализмом» сделала очередной виток, предложив дизайнерам интерьера модный тренд «скандинавская лаконичность». Первое выступление тренда произошло на миланской выставке *salone internazionale del Bagno*. В этом году заметно уменьшилось количество «цветных» предложений — главным и основным цветом признан белый. Классическая массивность предметов сантехники сменилась визуальной невесомостью, она светится изнутри, как ледяные финские скульптуры. Эта тонкость сантехнического материала подчеркивается формами — округлыми, словно омытыми водой абрисами. Природная тема вошла в декор мебели для ванной деревянными поверхностями, заменив лак и мозаику. Чистота, всегда свойственная дизайну ванных комнат, сегодня прочитывается через чистоту натуральных и экологических материалов.

